

# Curriculum Proposal Signature Sheet

SPAN 434: Hispanic Film and Society  
TITLE OF PROPOSAL

## Type of Proposal

### Program

- New
- Changes within Major
- Changes within Cognate \*
- Changes in Minor or Track
- Changes in Concentration\*
- Program Deletion

### Course

- New
- Changes in Course taken only by Majors
- Changes in Course required of Non-Majors
- Changes in Course open to Non-Majors
- Deletion of Course taken only by Majors
- Deletion of Course required of Non-Majors
- Deletion of Course open to Non-Majors

World Languages + Cultures  
SPONSORING DEPARTMENT(S)

## Review and Approval

6 March 2009  
DATE(S)

Signature of Sponsoring Chair(s)/Date Luiza Siefert-Miller 12 March 2009

\* For starred items Chairs of affected Departments/Programs must sign below before Dean's review

## Dean's Preliminary Review

Proposal:  Complete

Additional preliminary comments below

- Satisfies U of S Curricular Requirements
- Consistent with College Goals/Mission

Dean's Signature/Date

[Signature]

3-13-09

CAS

CPS

SOM

GRAD

DHC

## Preliminary FSCC Disposition:

- Committee recommends approval (*new program proposals require a Recommendation from the full Senate*)
- Proposal will require minimal review: Anticipated FS Meeting Date: \_\_\_\_\_
- Proposal will require significant review: Anticipated FS Meeting Date: \_\_\_\_\_

FSCC Chair Signature/Date \_\_\_\_\_

Issues: \_\_\_\_\_

## Additional Signatures

\_\_\_\_\_  
Department Signature Date

\_\_\_\_\_  
Department Signature Date

\_\_\_\_\_  
Department Signature Date

New Course

Course Title: Hispanic Film and Society

Course Number: Span 434 Date Of Initial Offering: AY 2010-2011  
*Semester year*

Rationale for Course level

Students need a level of proficiency implied by 400 level courses.

Credit Hours:      Format: X  lecture  lab X  other: film screenings

Frequency:  annual  each semester X  alternate years

Prerequisites: 311-312

Rationale for pre-requisites (if pre-requisites are listed)

All upper division Spanish courses have the prerequisite of 311 and 312.

Catalog Description (50 word maximum)

An in-depth exploration of cultural issues as portrayed in a variety of classical and modern films from Spain and/or Latin America by directors such as Luis Buñuel, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Guillermo del Toro, and María Luisa Bemberg,. Examination and comparison of source texts where available.

Similar Courses being offered at the University

A team-taught course was offered several years ago. Dr. Zanzana has done some independent studies on Spanish Film and Society, but there is no course taught in Spanish on film.

Discuss Extent of overlap with existing courses

None.

Special Resources Required (e.g. library, equipment, materials/facilities)

The MRC has always been very supportive of our requests for films and we continue to add to the collection annually.

Characteristics (check any/all that apply):

Major:  Required  Elective  
GE:  submitted to CCC  will be submitted to CCC \_\_\_\_\_  Area Free only  
*date*

Humanities (CA)  S/B Sciences (S)  Cultural Diversity (D)  
 Humanities (CH)  Natural Science (E)  Writing Intensive(W)  
 Humanities (CL)  Theology/Phil (P)  
 Humanities (CF)  Quantitative Reasoning (Q)

Interdisciplinary:  YES  NO    Team Teaching:  YES  NO

Exclusively For Special Programs/Concentrations:  NO  YES (Name) \_\_\_\_\_

Home College:  CAS  PCPS  KSOM  GRAD

Required Attachments:

- Syllabus with student learning objectives, assessment/evaluation mechanisms, and outline of topics
- Description of, or example of, readings/papers/projects/examinations
- Assessment/evaluation based course improvement mechanisms

## Span 434: Hispanic Film and Society

### Objetivos del curso:

- 1) Familiarizarse con la historia y los aspectos sobresalientes del cine y también aprender el vocabulario relacionado con el cine.
- 2) Examinar de una manera detallada y analítica ejemplos específicos de películas de conocidos directores y actores de España y de varios países hispanoamericanos.
- 3) Leer textos relacionados con las películas que vemos para la clase. Estos pueden ser textos de antecedentes históricos, de crítica, reseñas de las películas, u obras literarias en las que se basan las películas.
- 4) Mejorar su capacidad de leer prestando atención a los detalles y desarrollar su nivel de comprensión mediante la lectura de los textos, que normalmente son escritos para hispanohablantes.
- 5) Familiarizarse con las características culturales y las tendencias históricas del siglo XX más destacadas de España y de algunos de los países latinoamericanos.

Textos:

### El lenguaje cinematográfico

"Mister Taylor" de Agosto Monterroso

### Las claves del cine y otros medios audiovisuales

lecturas previas sobre el "Bogotazo" y el período de la Violencia en Colombia

### EVALUACIÓN DE LA NOTA

1. 6 quizzes, 5 % cada uno.....	30%
2. 3 reseñas .....	30%
3. Presentación.....	10%
4. Participación en clase.....	10%
5. Trabajo escrito.....	20%
	100%

**NOTAS:** Las notas en letras son equivalentes a los siguientes porcentajes:

A = 95-100	B- = 80-82	D+ = 66-69
A- = 90-94	C+ = 77-79	D = 60-65
B+ = 87-89	C = 73-76	F = 0-59
B = 83-86	C- = 70-72	

### **EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURSO:**

1) quizzes, 30%. Hay siete quizzes (pruebas), de los cuales sólo cuentan seis (eliminamos la nota más baja). El primero es de vocabulario. Las preguntas de los otros son sobre episodios memorables y detalles obvios de las películas – su propósito es asegurar que todos las hayan visto.

2) reseñas, 30%. Los estudiantes escribirán tres reseñas, una sobre *Confesión a Laura*, una sobre *Central Station* y una reseña de o reacción a las entrevistas con Pedro Almodóvar. Cada una vale 10% de la nota. Se escriben a máquina a doble espacio. La extensión mínima es de 300 palabras (de dos a tres páginas).

3) presentaciones. Cada estudiante hará una presentación (10% de la nota) el último día de la discusión de una de las películas. Las presentaciones seguirán un esquema específico definido por los profesores.

4) participación en clase, 10%. La participación en clase consiste, como mínimo, en la asistencia a clase y la preparación y el estudio de los temas asignados. Para sacar el mejor provecho posible de esta porción de la nota, se debe prestar atención a todo lo que se dice en clase (es decir, no sólo lo que dicen los profesores, sino también los comentarios de los alumnos), contribuir activamente a las discusiones sobre las lecturas y las películas y preparar con anticipación las preguntas y puntos de análisis asignados. Naturalmente, si uno no está en clase, es imposible participar. Por eso, la asistencia a clase es un elemento clave de la participación. Se permiten dos faltas a clase sin consecuencias. A partir de la tercera ausencia, se baja la nota un 4% por cada falta que no tenga una explicación legítima, convincente y bien documentada. Más de SEIS (6) ausencias injustificadas resultarán en la suspensión de la clase (nota final de "F").

5) trabajo escrito, 20% de la nota. El trabajo escrito es un estudio y análisis de una o más de las películas que veremos este semestre. Deberá ser de unas siete (7) a diez (10) páginas a doble espacio. Los profesores les entregarán una lista de temas recomendados para dicho trabajo. Los temas de la lista son sugerencias y ustedes pueden escribir sobre otros temas si se les ocurren ideas interesantes. En todo caso, si optan por un tema que no esté en la lista, hay que discutirlo con uno de los profesores antes de empezar el trabajo. **El trabajo se entrega a cualquiera de los profesores entre el 1º y el 8 de diciembre.**

Calendario  
Semana 1

AGOSTO

- lunes 25 Introducción al curso. Revisión del programa. Organización del semestre. Lecturas para la película *Simón en el desierto*. Ejercicio: cómo se lee una reseña.
- miércoles 27 Presentación de *Simón en el desierto* en clase. Discusión y análisis. Para el miércoles, 3 de septiembre: lectura, El lenguaje cinematográfico, págs. 17-27.

Semana 2

SEPTIEMBRE

- lunes 1 DÍA DEL TRABAJO (NO HAY CLASES)
- miércoles 3 Más discusión sobre *Simón en el desierto* y de la lectura de El lenguaje. Quiz 1, vocabulario.  
Para el lunes, 8 de septiembre: lectura, "La lengua de la mariposa" de Manuel Rivas.

Semana 3

- lunes 8 *La lengua de la mariposa*. Discusión del cuento y su adaptación al cine. La guerra civil española: antecedentes históricos.  
  
Para el 10, lectura, "Un saxo en la niebla" de Manuel Rivas y dos reseñas de *La lengua de la mariposa*.  
  
Presentación de *La lengua de la mariposa* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.
- miércoles 10 *La lengua de la mariposa*. Discusión de "Un saxo en la niebla" y las dos reseñas de *La lengua de la mariposa*.  
  
Para el 15: lectura, "Carmaña" de Manuel Rivas y Lenguaje, págs. 27-32.  
  
Presentación de *La lengua de la mariposa* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.

Semana 4

- lunes 15 *La lengua de la mariposa*. Discusión: temas y análisis. La relación entre los tres cuentos de Manuel Rivas y la película. Presentaciones:  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- Quiz 2: *La lengua de la mariposa*.

Para el 17: Lenguaje, 43-64.

miércoles 17 *Las cosas que dejé en la Habana.* Discusión Lenguaje, 43-64. Antecedentes históricos y culturales.

Para el 22: dos reseñas de *Las cosas que dejé en la Habana*.

Presentación de *Las cosas que dejé en la Habana* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.

#### Semana 5

lunes 22 *Las cosas que dejé en la Habana.* Discusión de las reseñas. Presentación de *Las cosas que dejé en la Habana* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.

miércoles 24 *Las cosas que dejé en la Habana.* Discusión y análisis. Presentaciones: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Quiz 3: *Las cosas que dejé en la Habana*.

Para el 29: "Míster Taylor" de Agosto Monterroso

#### Semana 6

lunes 29 *How Tasty is my Frenchman.* Antecedentes históricos y culturales. Discusión de "Míster Taylor"  
Para el miércoles, 1º de octubre: Las claves del cine y otros medios audiovisuales, págs. 83-97.

martes 30 Presentación de *How Tasty is my Frenchman* Hyland 306 a las 7:30 p.m.

### OCTUBRE

miércoles 1 *How Tasty is my Frenchman.* Discusión y análisis, reseñas.

#### Semana 7

lunes 6 *How Tasty is my Frenchman.* Discusión y análisis. Presentaciones: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.  
Quiz 4: *How Tasty is my Frenchman*.

Para el 8: lecturas previas sobre el "Bogotazo" y el período de la Violencia en Colombia

miércoles 8 *Confesión a Laura.* Antecedentes históricos: discusión del Bogotazo y la Violencia. Algunas imágenes del web y de un video sobre García Márquez.

jueves 9 Presentación de *Confesión a Laura* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.

Semana 8

Lunes 3 DESCANSO OTONAL: No hay clases

miércoles 15 *Confesión a Laura*. Las dos culturas colombianas. Discusión sobre los elementos claves de una buena reseña.

Presentación de *Confesión a Laura* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.

Para el 20: escribir una reseña de 300 palabras, mínimo, sobre *Confesión a Laura*.

Semana 9

lunes 20 *Confesión a Laura*. Discusión y análisis. Presentaciones: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Se entregan las reseñas.

Quiz 5: *Confesión a Laura*

miércoles 22 *Amores perros*. Discusión de la cultura mexicana.

Para el 27: Claves, 119-124, "Realismo y censura"

jueves 23 Presentación de *Amores perros* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.

Semana 10

lunes 27 *Amores perros*. Discusión de la lectura y la película.

Presentación de *Amores perros* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.

miércoles 29 *Amores perros*. Discusión y análisis. Presentaciones: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Quiz 6: *Amores perros*

Semana 11

NOVIEMBRE

lunes 3 *Central Station*. Discusión de la religión y la sociedad en Brasil.

Para el 5: ver el comentario del director, Walter Salles, en el DVD

(disponible en el LLC o Centro para el Aprendizaje de Lenguas, 306 O'Hara Hall)

- martes 4 Presentación de *Central Station* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.
- miércoles 5 *Central Station*. Temas brasileños. Discusión del comentario del director.
- Presentación de *Central Station* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.
- Para el 10: escribir una reseña original de 300 palabras, mínimo, sobre *Central Station*

#### Semana 12

- lunes 10 *Central Station*. Discusión y análisis de *Central Station*. Se entregan las reseñas. Presentaciones: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- miércoles 12 *Abre los ojos*. Discusión sobre la España moderna. Manifestaciones modernas de temas clásicos: la realidad y el sueño, La vida es sueño de Calderón como antecedente. Discusión sobre las adaptaciones nuevas cinematográficas. *Vanilla Sky*, la versión hollywoodense de *Abre los ojos*.
- Para el 17, leer dos reseñas de *Abre los ojos*. Ver el comentario del director, Alejandro Amenábar, en el DVD.
- jueves 13 Presentación de *Abre los ojos* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.

#### Semana 13

- lunes 17 *Abre los ojos*. Discusión de las reseñas y del comentario del director.
- Presentación de *Abre los ojos* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.
- miércoles 19 *Abre los ojos*. Discusión y análisis de *Abre los ojos*. Presentaciones: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Quiz 7: *Abre los ojos*

#### Semana 14

- lunes 24 *Todo sobre mi madre*. Discusión de Almodóvar y del cine español contemporáneo. Cultura y temas.
- Para el lunes, 1º de diciembre: presentación de entrevistas con Almodóvar. Escribir su opinión sobre las entrevistas.

Presentación de *Todo sobre mi madre* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.

miércoles 26 DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS; NO HAY CLASES

Semana 15

DICIEMBRE

lunes 1 *Todo sobre mi madre*. Discusión, entrevistas. Se entrega la tarea escrita (opiniones sobre las entrevistas con Almodóvar). Primer día para entregar el trabajo escrito.

Presentación de *Todo sobre mi madre* en Brennan 228 a las 7:00 p.m.

miércoles 3 *Todo sobre mi madre*. Discusión y análisis. Presentaciones estudiantiles: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

jueves 4 Presentación de *Nueve reinas* en Hyland 306 a las 7:30 p.m.

Semana 16

lunes 8 ÚLTIMO DÍA DE CLASE. Discusión de *Nueve reinas*.